

DANSELEVER GER ARTISTER ENERGI

När Idolfinalen 2009 dånade igång stod Balettakademiens elever på scen i svarta kläder, paljetter och med egen koreografi.

Upptärdandet är ett steg mot livet efter skolan. Att lära sig snabba produktioner, skaffa kontakter. Och visa att Balettakademien inte bara är rosa tyll.

I ERICSSON GLOBE, fredagen den 11 december 2009. Världens största sfäris-ka byggnad dånar av 14 700 tjutande fans. Kamerorna sveper över publiken. Programledaren Peter Jihde kliver ut på scenen med långa steg, tittar in i en av kamerorna.

– Är ni redo? Idolfinalen 2009 börjar...NU!

Och hela Ericsson Globe fullkomligt exploderar. Öppningsnumret är ett medley med de sista sju Idoldeltagarna. Balettakademiens första gäng dansare står redan på scen när Michael Jacksons »They don't really care about us«, börjar. I några sekunder är det fullt fokus på dansarna.

– När vi kom ut på scenen så bara skrek publiken. Det var som att få en våg i ansiktet, säger Karin Lundqvist.

KARIN ÄR SISTAÅRSELEV på Balettakademiens treåriga dansutbildning och har själv gjort koreografin till »They don't really care about us«. Den är tuff och hård och varar i en minut.



»VÅR UPPGIFT SOM DANSARE ÄR ATT FRAMHÄVA IDOLERNA.«

Jan Åström är rektor och konstnärlig ledare för Balettakademien, samt ansvarig koreograf för Idol. Han och kollegan Roger Lübeck har som koreografer hållit i Idol under alla år det funnits i Sverige.

– Vi vill egentligen ha med proffsdansare i sådana här produktioner men när det gäller Idol är det en ekonomisk orsak till att elever får dansa istället. Men det här är bra för

eleverna. Och skolan. Dels kan det ge fler dansjobb i längden, dels lär de sig den snabba processen att vara med i en direktsänd tv-produktion.

Jan Åström tycker att sistaårseleverna har tillräckligt med kompetens för att styra upp koreografin själva. Han och Roger Lübeck är med för att hålla i det övergripande och optimera tiden för scenframträdandena.

– Här är dansarna till för att skapa en energi som massa, inte som individer, säger Jan Åström.

Karin håller med.

– Vår uppgift som dansare är att framhäva idolerna.

Erik Grönwall vann Idol 2009 och

har en uppbokad vår framför sig. Även för avgångseleverna blir det fler uppträdanden. De medverkar bland annat i »The last Bounce» i Ericsson Globe samt föreställningar på Moderna Dansteatern och Dansens Hus.

Jan har varit rektor för Balettakademien i fem år och har jobbat för att steget ska bli mindre mellan att gå ut skolan och in på marknaden och börja arbeta.

– SOM DANSARE ÄR man aldrig färdigutbildad. Man tränar vidare och skaffar fler och fler kontakter. Under utbildningen har eleverna bland annat mentorer, praktik och auditionträningar med professionella koreografer. Gig som idol ger även skolan renommé. Det är bra att visa upp skolans bredd, för Balettakademien förknippas annars lätt med rosa och tyll.

BIANCA BARCK

BALETTAKADEMIEN

Balettakademien i Stockholm har funnits sedan 1957. Här finns kurser, öppna klasser och dansutbildningar som den ettåriga förberedande dansarlinjen, streetlinjen och den treåriga dansarutbildningen. Den treåriga dansarutbildningen är en bred utbildning för den som vill satsa på dans som yrke. Skolan finns vid Jarlapan i Stockholm.